

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация города Нижнего Новгорода

Департамент образования города Нижнего Новгорода

**МАОУ "Школа № 118 с углублённым изучением отдельных
предметов"**

РАССМОТРЕНО

на школьном
методическом
объединении

СОГЛАСОВАНО

на школьном
методическом
совете

УТВЕРЖДЕНО

на
школьном
педсовете

Бурцева Е.П.
№1 от «29» 08 2025 г.

Баринова О.В.
№1 от «29» 08 2025 г.

Жукова Н.Н.
№11 от «29» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7182180)

учебного предмета "Мировая художественна культура"

для обучающихся 10-11 классов

Нижний Новгород 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Искусство. Мировая художественная культура» играет важную роль в формировании культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля. В его рамках происходит систематизация знаний, полученных в рамках программ общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. История отечественной художественной культуры представляется в контексте мировой, что позволяет максимально наглядно выявить ее своеобразие, уникальность, место в художественном развитии человечества. Среди важнейших задач курса – знакомство учащихся с закономерностями формирования художественного языка различных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. На этой основе формируется понимание художественного языка искусства, дающее возможность «видеть» произведение, осмыслять его содержательное и формальное своеобразие, формировать собственное к нему отношение. Получаемые в рамках курса «Искусство. Мировая художественная культура» знания обладают мощным миромоделирующим потенциалом. Опыт художественно-образного осмысления мира, запечатленный в памятниках искусства разных эпох и регионов, открывает особые возможности на пути поиска личностной самоидентификации, раскрытия творческого потенциала, формирования толерантного отношения к носителям иных национально-культурных и религиозных традиций. Постигание многообразия художественного наследия способствует складыванию многогранной личности, обладающей стремлением к творческому поиску и развитым эстетическим вкусом. В связи с этим в работе

с учащимися большое значение придается осмыслению роли творческого начала в истории и современной жизни, что определяет особую роль тех форм подготовки, которые направлены на развитие восприятия, в том числе эмоционального. Это находит отражение в системе заданий, предполагающих как индивидуальное знакомство с выдающимися памятниками искусства, так и участие в групповых проектах, предполагающих представление творческих заданий в классе, в музее, в исторической части города.

Цели программы:

Создать условия для совершенствования духовного мира учащихся, их нравственности, эстетической восприимчивости через восприятие искусства как особой формы познания мира.

Задачи программы:

- раскрыть закономерность «диалог эпох – диалог культур»;
- показать роль искусства среди других форм познания мира;
- показать идейно-нравственные и эстетические ценности разных эпох.
- создать условия для освоения учащимися знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- содействовать в овладении учащимися умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- показать возможность использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- создать условия для приобретения учащимися умения защиты творческих проектов, написания реферата, участия в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призванных

обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Основным документом, определяющим содержание обучения, является ФГОС. Обучение по курсу Ю. А. Солодовникова «Искусство» в 10-11 классе (курс по выбору обучающихся) предполагает достижение определённых результатов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

МХК 10 класс

Базовый уровень - 34 часов.

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО МИРА (16 Ч.)

Тема 1. Жизнь вместе с природой.

Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники жизненно практической деятельности древнего человека на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд их XX века).

Тема 2. В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг.

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отношение древних китайцев к природе и их мифологические представления в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Китая и Индии

Тема 3. Между Тигром и Евфратом.

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё издавшем...». Сюжет поэмы и образы главных героев.

Тема 4. Земля Возлюбленная.

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триада богов. Великая девятка (Эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних Египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образы природы и жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Тема 5. Храм и космос.

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Древнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейнохудожественного содержания гимна.

Тема 6. Подготовка к вечности.

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзания уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках древнеегипетской литературы «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

Тема 7. Детство человечества.

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Микены. Троя. Археологические и литературные свидетельства критомикенской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Тема 8. Вершина греческой классики.

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

Тема 9. «Прометей прикованный».

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы греческого театра». Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя трагедии.

Тема 10. Римский феномен.

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии в Восточном Средиземноморье и её население.

Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Тема 11. Конец Древнего мира.

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на Восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима.

Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Тема 12. Несостоявшийся диалог.

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа.

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу. **Контрольная работа**

Контрольная работа по разделу «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира».

Проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (16 Ч.)

Тема 1. Вселенная Ахурамазды.

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.

Тема 2. Колесо бытия.

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о четырёх благородных истинах, объясняющих существования страданий в жизни человека и пути избавления

от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

Тема 3. Рукотворная вселенная.

Лао Цзы и его трактат «Дао де Цзин». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников.

Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

Тема 4. Взгляд сквозь небо.

В поисках земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь.

Разделение Единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианстве. **Тема 5. Каменная летопись.**

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.

Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

Тема 6. Духовное делание.

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

Тема 7. Божественное песнопение в христианском храме.

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.

Тема 8. Слепок вечности.

Образ жизни, природа и религиозные традиции коренных племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммеда. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат.

Мировые шедевры исламской архитектуры.

Тема 9. Космос Данте.

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблемы ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира.

Тема 10. Прорыв в действительность.

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

Тема 11. Величавая беседа равных.

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике римской католической церкви.

Тема 12. Борьба за разум.

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу.

Контрольная работа.

Контрольная работа по разделу «Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения».

Проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Защита проектов, показ презентаций, стендовых докладов учеников по выбранной тематике.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)

Обобщающий урок

Обобщающая викторина по курсу.

Контрольная работа.

Контрольная работа по курсу «Мировая художественная культура».

МХК 11 класс

Базовый уровень -34 часа.

РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (16 Ч.)

Тема 1. Начало Нового времени. Государство и стиль.

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римская католическая церковь в XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез культур.

Тема 2. Рождение оперы. Живописцы реального мира.

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. Клаудио Монтеверди. «Орфей».

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в. Рубенс, Веласкес, Рембрандт. **Тема 3. Герой Нового времени. Россия на пути к Европе.)**

Идеи просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро – герой драмы и герой оперы.

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

Тема 4. Реальная и вымышленная действительность

Идеи просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильямс Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Тема 5. Романтическая битва

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи Романтизма в

творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Тема 6. Концы и начала. Приговор явлениям жизни.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К.П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

Тема 7. Осмысление истории. Иероглиф, понятный всем.

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзина, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу, контрольная работа.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI В. (16 Ч.)

Тема 1. Поворот столетий. Схватить мгновение.

Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в. Историкокультурологический фон XX в. «Мир искусства».

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

Тема 2. От правды жизни к правде искусства.

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы
М.А. Врубеля.

Духовные искания М.В. Нестерова.

Тема 3. Возвращение к примитиву. Девушки под снегом.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм: Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм: Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

Абстракционизм как термин. Фовизм: Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм: Пит Мондриан. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм: Василий Кандинский. Красочные формы.

Тема 4. Сотканная из фантазий действительность. «Мы наш, мы новый мир построим».

Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о бедующем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве 1920 – 1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР. «Лениниана». В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Тема 5. Чтобы помнили.

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Тема 6. Постмодернизм: с приставкой *нео*.

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм: Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайэт. Абстракционизм: Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

Тема 7. Постмодернизм: игра в искусство.

Историко-культурная ситуация в конце XX в. игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перформанс.

Обобщающий урок.

Обобщающая викторина по курсу.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ Контрольная работа и зачёт по курсу

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на формирование у учащихся следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные результаты:

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

Предметные результаты:

- знать основные виды и жанры искусства;
- знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры; знать особенности языка различных видов искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира.	16	1	2	ЦОК
2	Художественная культура Средних веков и Эпохи Возрождения	16	1	2	ЦОК
3	Итоговый контроль	2	1	1	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная культура Нового времени	16	1	2	ЦОК
2	Художественная культура конца XIX – начала XX в.	16	1	2	ЦОК
3	Итоговый контроль.	2	1	1	ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	5	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Ю.А. Солодовников. - 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022
Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Ю.А. Солодовников. – электронный учебник.
Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова. - 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2020
Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова. - 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Ю.А. Солодовников. - 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022
Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова. - 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2020
Искусство. 11 кл. Базовый уровень: учебник/ Г.И. Данилова. - 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2021
Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.
Мировая художественная культура. Методическое пособие. 10-11 классы. Ю.А. Солодовников.
Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику
Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень.
Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.
Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.
Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику
Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

ЦОК