**Муниципальное автономное образовательное учреждение   
средняя общеобразовательная школа   
с углубленным изучением   
отдельных предметов № 118**

**Сборник**

**методических разработок уроков**

**«Такие разные уроки»**



**Выпуск 6**

Нижний Новгород

2015

**Оглавление**

Аглаумова М.С.

Экскурсия по верхней части города Нижнего Новгорода …………..стр.3-7

(занятие в кружке «Этнографический музей «Оберег»)

Бирюков И.В.

Удары внутренней стороной стопы

(занятие в кружке «Футбол»)…………………………………………..стр.8-9

Бурцева Е.П.

Необычное кулинарное путешествие

(занятие в кружке «Кулинария. Смак»)………………………………стр.10-13

Волжанина С.Е.

Лад в жизни и в музыке

(занятие по предмету «Серебряные нотки»)…………………………стр.14-16

Лазарева Н.А.

Пресный водоём и его обитатели

(занятие по предмету «Окружающий мир»)…………………………стр.17-21

Нетронина Ю.А.

Выбор перспективной бизнес-идеи (занятие 4)

(занятие в кружке «ИКТ и бизнес»)………………………………….. стр.22-23

Черезова С.А.

С чего начинается Родина?

(занятие в кружке «Кисти и краски»)…………………………………стр.24-31

Занятие в кружке «Этнографический музей «Оберег»

учитель русского языка и литературы Аглаумова М.С.

**Экскурсия по верхней части города Нижнего Новгорода**

**Цель -** воспитание любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, расширение знаний об Отечестве, о своей малой родине.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с историей родного края;
2. Воспитывать бережное отношение к традициям, культуре своего народа;
3. Сформировать представление об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально-нравственных ценностей.

**Маршрут экскурсии:**

1) Нижегородская государственная областная детская библиотека.

2) ул. Звездинка.

3) Площадь Горького.

4) Памятник М.Горькому.

5) Дом Связи на площади Горького.

6) ул.Б.Покровская.

7) Кинотеатр «Октябрь»

8) Стадион «Динамо»

9) «Художественные промыслы»

10) Нижегородский кукольный театр

11) Бюст Академика Боголюбова у здания филологического факлуьтета.

12) Филологический факультет

13) Нижегородское отделение Государственного банка.

14) Нижегородский государственный академический театр драмы им.М.Горького.

15) Кремль.

16) Нижегородский театр «Комедия».

17) ул.Алексеевская.

18) ул. Звездинка.

**Ход экскурсии:**

**История Нижегородской государственной областной детской библиотеки** началась с основания в 1919 году "Библиотеки Кота Мурлыки", которая насчитывала 1857 экземпляров книг. С этого времени фонд библиотеки увеличился в 120 раз. Библиотека также организует и проводит образовательные программы, выставки, дни чтения и другие культурные мероприятия для детей.

**Звездинка** — улица в центре [Нижнего Новгорода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород). Начинается от [площади Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Горького_(Нижний_Новгород)) и продолжается в виде бульвара до [Алексеевской улицы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Улица_Алексеевская_(Нижний_Новгород)&action=edit&redlink=1). Названа по звездообразному оврагу на её месте, где начиналась речка Ковалиха; мощные родники в ответвлениях оврага создали два больших пруда — Дюков и Звездин. По другой версии название связано с фамилией дворян Звездиных, которым эта территория принадлежала. Овраг был засыпан в конце XIX-го века.

**Площадь Горького** — одна из центральных площадей [Нижнего Новгорода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород). Находится на пересечении улиц [Большая Покровская](https://ru.wikipedia.org/wiki/Большая_Покровская_улица_(Нижний_Новгород)) и [Максима Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Горького_(Нижний_Новгород)). Площадь названа в честь писателя [Максима Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Горький).  В начале ХХ века была построена [церковь Иоанна Богослова](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Церковь_Иоанна_Богослова_(Нижний_Новгород)&action=edit&redlink=1) (ныне снесена). В настоящее время на площади разбит сквер. Вокруг проходит транспортное кольцо. Памятник [Максиму Горькому](https://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Горький) в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород), находящийся в сквере на [площади Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Горького_(Нижний_Новгород)), был открыт 2 ноября 1952 года. После войны [площадь Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Горького_(Нижний_Новгород)) подверглась реконструкции, на ней был организован сквер. И только затем, 2 ноября 1952 года, был открыт памятник. Памятник входит в число объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных в Нижнем Новгороде.

Строительство **дома Связи**, расположенного на площади Горького в Нижнем Новгороде, завершилось в июле 1936 года. В наши дни здесь находится главное почтовое отделение области. Объект культурного наследия регионального значения.

**Большая Покровская** — улица в [Нижегородском районе](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижегородский_район_Нижнего_Новгорода) [Нижнего Новгорода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород); соединяет [площадь Минина и Пожарского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Минина_и_Пожарского) с [площадью Лядова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Лядова). Одна из самых старинных улиц Нижнего Новгорода и до [1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_год) считалась дворянской; оформилась как главная улица города к концу [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_век). Названа по стоявшей на ней церкви Покрова Пресвятой Богородицы (на месте дома 30А — ныне Первой булочной). Протяжённость улицы 2232 [метра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Метр), из которых 1236 метров составляет пешеходная часть, закрытая для движения автотранспорта (от площади Минина до улицы Малой Покровской). С 1918 по 1992 годы Большая Покровская улица называлась улица имени [Я. М. Свердлова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Свердлов,_Яков_Михайлович) (российский политический и государственный деятель, революционер, большевик.) Улица связывает 4 площади: [Минина и Пожарского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Минина_и_Пожарского), Театральную, Горького и [Лядова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Лядова). На улице находится большое количество памятников архитектуры:

**Усадебный дом Рукавишниковых** ([1911](https://ru.wikipedia.org/wiki/1911)—[1912](https://ru.wikipedia.org/wiki/1912), архитектор[Ф. О. Шехтель](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шехтель,_Фёдор_Осипович)), ныне — кинотеатр «Орлёнок». Рукавишниковы – это древний дворянский род, представители которого внесли немалый вклад в историю развития города. Это были и архитекторы, и скульпторы, и поэты, и государственные деятели, и благотворители.

За зданием кинотеатра расположен **стадион «Динамо»**, один из самых первых стадионов нашего города. Зимой здесь всегда заливают поле льдом и открывают самый популярный в городе каток.

**«Художественные промыслы»** — магазин-салон, где можно приобрести изделия нижегородских промыслов, и музей художественных промыслов. Хорошее место, чтоб научить нижегородцев любить и гордиться своей малой родиной. Огромное количество уникальных экспонатов. Представлены основные виды художественных промыслов: резьба по дереву, городецкая, хохломская, семеновская, полохов-майданская росписи, золотое шитье, изделия из металла, резьба по кости, — все, чем славится нижегородская земля. Все вещи сделаны вручную, «живые».

[Нижегородский кукольный театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижегородский_государственный_академический_театр_кукол), представления для детей и взрослых. Горьковский театр кукол был основан 28 января 1929 года супругами Татьяной и Георгием Яворовскими. Нижегородский театр кукол хорошо знают в различных городах России, ему рукоплескали во многих странах мира, так как пластический язык куклы понятен всем без перевода. Неслучайно Нижегородский театр кукол стал участником и лауреатом Международных фестивалей в Венгрии, Франции, Испании, Бельгии, успешно гастролировал в Германии и США.

**Бюст академика**[Н. Н. Боголюбова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Боголюбов,_Николай_Николаевич) располагается в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород), на ул. Большой Покровской, в сквере у дома № 37. Площадка перед зданием вымощена плитами, в её центре — двухступенчатая часть из красных полированных гранитных блоков, на ней возвышается постамент с бюстом [математика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Математик), [физика-теоретика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Физик-теоретик), академика АН СССР, дважды Героя Социалистического Труда [Н. Н. Боголюбова](https://ru.wikipedia.org/wiki/Боголюбов,_Николай_Николаевич) (1909—1992). Николай Николаевич Боголюбов родился 21 августа 1909 года в Нижнем Новгороде. Здесь прошло детство выдающегося учёного. В 1982 году администрация города приняла решение об установке перед зданием физического факультета университета бюста Боголюбова.

**Здание филологического, финансового факультетов и факультета социальных наук**[Нижегородского госуниверситета](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижегородский_государственный_университет)**.** Ранее — Факультет прикладной физики и микроэлектроники. Университет был открыт [31 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/31_января) [1916 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916_год). Для Нижнего Новгорода это было первое [высшее учебное заведение](https://ru.wikipedia.org/wiki/Высшее_учебное_заведение). В период с [1932](https://ru.wikipedia.org/wiki/1932) по [1990 годы](https://ru.wikipedia.org/wiki/1990_год) назывался Горьковский государственный университет. В [2009 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/2009_год) получил статус [национального исследовательского университета России](https://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_исследовательский_университет_России). В настоящее время в университете обучается около 30 000 студентов, свыше 1000 [аспирантов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Аспирантура) и [докторантов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Доктор_наук), работает 1200 кандидатов и более 450 докторов наук. ННГУ является третьей по численности работников организацией в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород), уступая пальму первенства [Горьковскому автомобильному заводу](https://ru.wikipedia.org/wiki/Горьковский_автомобильный_завод) и [Горьковской железной дороге](https://ru.wikipedia.org/wiki/Горьковская_железная_дорога).

**Нижегородское отделение Государственного банка** - выдающийся памятник архитектуры [неорусского стиля](https://ru.wikipedia.org/wiki/Неорусский_стиль). Построен в 1911—1913 гг. по проекту [В.А. Покровского](https://ru.wikipedia.org/wiki/Покровский,_Владимир_Александрович_(архитектор)) в честь [300-летия царствования Дома Романовых](https://ru.wikipedia.org/wiki/300-летие_дома_Романовых).

**Кремль** - каменная крепость XVII века в [историческом центре](http://nnov.ec/Исторический_центр) [Нижнего Новгорода](http://nnov.ec/НН). [Памятник архитектуры](http://nnov.ec/Памятник_архитектуры_федерального_значения) федерального значения, одно из "Чудес России". В настоящее время сохранилось 12 из 13 башен Кремля. В Кремле находятся: арбитражный суд (областной/окружной), художественный музей, военная прокуратура, филармония, военный суд, полпредство, выставка современного искусства Арсенал, главный ЗАГС, [губернатор](http://nnov.ec/Губернатор) и Правительство области, гордума/администрация, Гауптвахта, Михайло-Архангельский собор, вечный огонь, выставка цветов, выставка танков, стела Минину и многое другое.

**Нижегородский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького** — один из старейших русских театров. История создания театра восходит к [1798 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1798_год_в_театре), когда князь [Н. Г. Шаховской](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Шаховской,_Николай_Григорьевич&action=edit&redlink=1) открыл в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород) публичный театр. 7 февраля состоялся первый публичный спектакль по комедии [Д. И. Фонвизина](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фонвизин,_Денис_Иванович) «[Выбор гувернёра](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Выбор_гувернёра&action=edit&redlink=1)». В [1948 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1948_год) Нижегородскому государственному театру драмы было присвоено имя [Максима Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/Максим_Горький). Нижегородский театр драмы — единственный в стране, на сцене которого, начиная с 1901 г, поставлены все пьесы М. Горького и отдельные инсценировки его прозы.

На улице Грузинской стоит **Нижегородский театр «Комедия»** — советский и российский [театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр), созданный в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нижний_Новгород) в [1947 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1947_год_в_театре). Театр «Комедiя» - один из лидеров нижегородского театрального пространства, обитающий в роскошном дворце, при первом посещении которого все невольно замирают от восторга. И постановки соответствуют внешнему оформлению: яркие, современные, смешные и умные спектакли составляют основу репертуара. Их любят и ценят не только в родном городе, но и везде, где театр бывает на гастролях – а это почти вся Россия, от Севастополя до Петрозаводска.

**Улица Алексеевская (Дзержинского)** — одна из центральных улиц [Нижнего Новгорода](http://nnov.ec/НН). Ориентирована на Дмитриевскую башню каменного [Кремля](http://nnov.ec/Нижегородский_Кремль). Идет от [площади Минина и Пожарского](http://nnov.ec/Площадь_Минина) к [Звездинке](http://nnov.ec/Звездинка). Впервые определялась планом города 1770 г., но была пробита лишь в ходе Генерального размежевания территории [Н.Новгорода](http://nnov.ec/НН) 1784 -1787 гг. Названа по стоявшей на [Благовещенской площади](http://nnov.ec/Благовещенская_площадь) церкви Алексея Митрополита (возведена в 1642 г., перестроена в 1717 и 1825 гг., не сохранилась). Освящена в честь видного церковно-политического деятеля Древней Руси, воспитателя и наставника Дмитрия Донского, неоднократно бывавшего в Н.Новгороде в XIV в. Улица тянулась мимо [Мытного рынка](http://nnov.ec/index.php?title=Мытный_рынок&action=edit&redlink=1) и [Чёрного пруда](http://nnov.ec/Чёрный_Пруд). С конца XVIII в. почти два квартала в середине улицы занимали усадьба и сад князя Г.А.Грузинского. В ходе градостроительного переустройства Н.Новгорода 1823-1824 гг. красные линии улицы были уточнены, а от [Б.Покровской](http://nnov.ec/Покровка) к саду Грузинских был пробит [Холодный переулок](http://nnov.ec/Холодный_переулок) (проектировался еще в 1799г.). Особенно активно улица застраивалась по планам города в середине 19 века.

**Рефлексия:**

Вопросы:

1. Как изначально называлась детская областная библиотека, в которой вы были? (Кота мурлыки)
2. Памятник кому стоит на площади, где в центре находится большой сквер, а вокруг пролегает транспортное кольцо? (Горькому)
3. Какова протяженность улицы Большая Покровская? (2232 метра)
4. В советские годы улица носила другое название, какое? (улица Свердлова)
5. Усадебный дом Рукавишниковых сейчас называется? (кинотеатр Орленок)
6. Где представлено огромное количество экспонатов, которыми славится вся наша нижегородская земля? (художественные промыслы)
7. В каком театре главными действующими лицами на сцене являются куклы? (кукольном)
8. В каком городе родился академик Николай Николаевич Боголюбов? (в Нижнем)
9. Почему его бюст стоит перед зданием филологического факультета? (раньше там был физический факультет)
10. Фамилия архитектора Государственного банка? (Покровский)
11. Где сидят губернатор, гордума и администрация города? (в Кремле)
12. Сколько башен в нашем с вами современном Кремле? (12)
13. Почему театр Драмы назван именем Максима Горького? (все пьесы и проза ставились в нем)
14. Сколько всего театров находится в районе улицы Большая Покровская? (Кукольный, Орленок, Драмы, Комедии – 4)
15. Чьим наставником был Алексей Митрополит, в честь которого названа улица Алексеевская? (Дмитрия Донского)

Молодцы! Внимательно слушали экскурсию, ответили на все вопросы!

Занятие в кружке «Футбол»

учитель физической культуры Бирюков И.В.

Удары внутренней стороной стопы

(1 год обучения)

Цель: изучение ударов и подкрутки внутренней стороной стопы.

Задачи:

* совершенствование верховой игры.
* формировать у спортсменов смелое поведение в игре, навыки работы в паре с партнером
* умение использовать полученные знания в игре.

Оборудование:

1. экипировка: футбольная форма, щитки;
2. маркеры;
3. мячи.

Этапы урока:

1.Подготовительная часть - разминка (8 мин)

2.Основная часть (28 мин)

3.Заключительная часть - заминка (4 мин)

Ход урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание урока (№ слайда) | Отводимое время | Методические указания |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Построение, объяснение задач урока (сл. №2)  Бег в медленном темпе  (сл. №3)  Бег с заданием:  - спиной вперед;  - с захлестыванием голени назад;  - высоко поднимая бедро;  - «перекрестный бег» левым, правым боком;  Основное разминочное упражнение (сл. №4).  Упражнения на силу и мощь:  - «тачка» (бег на руках)  - подъемы ног и корпуса  (сл. №5,6)  Упражнения на сообразительность:  - «Я - твоя тень»  - «Ромб»  (сл. №7,8)  Повторение. Верховые мячи.  - Прием мяча бедром (сл.№9)  - Прием мяча стопой (сл.№10)  - Прием мяча грудью (сл.№11)  - Упражнение в парах (сл.№12)  Изучение. Удары внутренней стороной стопы.  - Передача толчком (сл.№13)  - Отработка точности удара (сл.№14)  Двусторонняя игра.  (сл.№17)  Заминка  - легкие и расслабляющие упражнения  (сл.№18)  Построение, подведение итогов занятия.  (сл.№19) | 1 мин  4мин  3 мин  2 мин  4 мин  2 мин  2 мин  2 мин  2 мин  3 мин  6 мин  5 мин  3 мин  1мин | Проверить спортивную форму учащихся.  Следить за ритмом бега, избегая излишних замедлений  Следить за дыханием  Восстанавливаем дыхание  Сосредоточиться на корпусе и ногах  Строго следить за правильностью выполнения упражнений  Напомнить про выбор правильной позиции для приема верхового мяча.  Обратить внимание на расслабление стопы, амортизации груди при приеме мяча.  Следить за правильностью выполнения упражнения.  Следить за правильностью исполнения ударов.  Разметить положение игроков.  Осуществить судейство игры, по возможности корректируя ход игры  Учащиеся упражнение выполняют самостоятельно, обратить внимание на дыхание и расслабление.  Отметить положительные моменты, указать на недочеты. Напомнить время следующей тренировки. |

Занятие в кружке «Кулинария. Смак»

учитель технологии Бурцева Е.П.

**Необычное кулинарное путешествие**

**Цель:** познакомить с кулинарной темой, представленной в живописи, литературе, музыке.

**Задачи:**

* формирование представлений об истории кулинарии как части культуры человечества;
* развитие представления о связях кулинарии с живописью, литературой, музыкой;
* развитие культурного кругозора учащихся, формирование интереса к кулинарному искусству.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ ЗАНЯТИЯ

- Сегодня на занятии кружка нас ждет необычное кулинарное путешествие - это и есть тема нашего сегодняшнего занятия «Необычное кулинарное путешествие». Но сначала вспомним о кулинарных традициях, обычаях, которые существовали у разных народов в разные времена.

II. ВИКТОРИНА «КУЛИНАРНЫЕ ИСТОРИИ».

1. Что вы знаете о быте первобытных людей: какую пищу они ели? Кто добывал пищу?
2. Какие способы приготовления пищи на огне использовались первобытными людьми?
3. Какая посуда использовалась первобытными людьми?
4. Что содержали, по вашему мнению, самые первые правила поведения во время еды?
5. Когда люди начали пользоваться столовыми приборами: ложкой, вилкой, ножом? В какой стране зародилась культура современных правил поведения за столом и этикета?

III. ТЕСТ «ПРАВИЛА ЭТИКЕТА»

А теперь давайте вспомним правила этикета, которые должны знать и соблюдать мы с вами. Если верно ответите на вопросы теста, то узнаете, куда мы с вами сейчас отправимся.

1. Для того, чтобы посолить блюдо у себя в тарелке, можно:

а) достать соль из солонки руками;

б) достать соль из солонки своей вилкой;

в) достать соль из солонки специальной ложечкой.

2. У тебя в чашке очень горячий чай. Чтобы остудить его, можно:

а) налить в блюдце и пить из блюдца;

б) дуть на него и помешивать ложечкой;

в) немного подождать – чай остынет довольно быстро.

3. Длинные макароны можно есть с помощью:

а) ножа и вилки;

б) вилки и ложки;

в) вилки и кусочка хлеба.

4. Пирожное едят:

а) руками;

б) с помощью десертной ложки или вилки;

в) с помощью ножа.

(Дети выбирают правильные ответы и одна за другой на экране раскрываются картины ху- дожника Кустодиева) (мультимедийное сопровождение)

IV. РАБОТА ПО КАРТИНАМ.

- Глядя на экран, попробуйте предположить, где мы сейчас с вами находимся? (В музее, галерее)

- Да, действительно, мы сейчас с вами находимся в Третьяковской галерее – в одном из самых известных музеев искусства нашей страны. Входим в зал известного русского художника Кустодиева Б.М.

- С каким жанром живописи вы познакомились на уроках изобразительного искусства? (Натюрмортом)

- И не только узнали, что такое натюрморт, но и попробовали свои силы в роли художников. Но художники на картине часто изображали не только продукты, но и сцены приема пищи. Такие картины относятся к бытовому жанру живописи. Мастера стремились показать нам новое и необычное в том, что хорошо знакомо. Вот мы сейчас и постараемся увидеть новое и необычное в том, что уже знаем. На уроках литературы, разглядывая обложку, иллюстрации, мы стараемся предположить о чем пойдет речь в книге. А сейчас, рассматривая картины, предположите, как может называться каждая из них. (Названия картины написаны в центре экрана, 4 картины – по бокам). Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем» «Извозчик в трактире» «Трактирщик» «Московский трактир» (Дети называют и под каждой картиной появляется ее название.)

Давайте подойдем (мысленно) к картине «Извозчик в трактире». - Кто такой извозчик? (Извозчик – это кучер повозки, экипажа, запряженного лошадьми. Пе- ревозит грузы, людей). - Что такое трактир? (Трактир – недорогой ресторан около проезжей дороги). - Поскольку путешествие у нас кулинарное, то рассмотрите, пожалуйста, какие продукты на столе у извозчика? (Чай, баранки, сахар).

Теперь «подойдем» к картине «Московский трактир». - Как вы думаете, что за люди изображены на картине? Кто они? (Извозчики). - А как вы догадались, ведь по названию картины об этом не скажешь? (Одинаковая одежда с извозчиком на первой картине). - Предположите, какие продукты на столе у извозчиков? (Чай, и, наверное, тоже баранки). - Как вы догадались? - Извозчики заходят в трактир не только поесть, но и отогреться в холодное время года, отдохнуть. (Один извозчик читает газету).

Рассмотрите картину «Трактирщик». - Кто такой трактирщик? - Давайте заглянем на прилавок к трактирщику. А какие у него продукты на прилавке? - Для кого они предназначены? (Для богатых покупателей, купцов).

Обратите внимание, какая красивая картина «Купчиха за чаем». - Что за продукты у купчихи на столе? Что притягивает ваш взгляд? - А что еще можете сказать о героях картин? Опишите их внешний вид. Как они выглядят? (Здоровые, сильные, на лице красивый румянец). - А как вы думаете, почему? (Все продукты, которыми они питались, полезные, натуральные, без красителей. Продукты, которые можно употреблять в пищу каждый день).

ИГРА В БУРИМЕ.

- Кулинарная тема нашла свое отражение и в литературе. - Вспомните, в каких литературных произведениях упоминается о продуктах питания? - В роли художников вы были, теперь попробуем стать поэтами. Поиграем в игру – б у р и м е.

- Сядьте по группам. Каждой группе выдается листок с напечатанными рифмами.

Выпишите четверостишье.

1. Обед, винегрет, салат, рад.
2. Секрет, конфет, слушать, кушать.
3. Лук, друг, полезней, болезней.
4. Фрукты, продукты, ежедневно, непременно.
5. Чеснок, помог, избавил, добавил.
6. Разговор, помидор, томатный, приятный.

Дети пишут четверостишья, затем от группы один ученик зачитывает.

КУЛИНАРНАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ.

- Мы убедились сегодня, что кулинарное путешествие можно совершать, не только изучая разные страны, но и побывав в музее, библиотеке, а также на музыкальном вечере. Не обошли стороной кулинарную тему и композиторы.

- Вспомните произведения П.И. Чайковского. В каких произведениях танцуют продукты? (Балет «Щелкунчик» - Фея Драже).

- Продукты танцуют и в балете Ильи Саца «Синяя Птица». Вместе с главными героями сказки – девочкой Митиль и мальчиком Тильтилем в путь за Синей Птицей, исполняющей любые желания, отправились Хлеб, Молоко, Сахар. А теперь прослушайте отрывок из балета Ильи Саца. Представьте себя в роли художника-постановщика этого балета. Какие костюмы вы бы предложили для этих персонажей. Прослушайте музыку и сделайте наброски костюмов или декораций для балета.

Дети слушают музыку, затем рисуют костюмы на заготовках фигур человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и закончилось наше кулинарное путешествие. Надеюсь, что вам было интересно и захотелось узнать ещё больше о искусстве приготовления пищи. А на примерах разных видов искусств мы увидели, что кулинария важная неотъемлимая часть нашей жизни. Надеюсь, что на практических занятиях нашего кружка нас ждет встреча с настоящими кулинарными шедеврами.

Занятие по предмету «Серебряные нотки»

учитель начальных классов Волжанина С.Е.

**Лад в жизни и в музыке**

**Цель:** способствовать формированию понятий мажора и минора как важного средства выражения различных настроений.

**Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

-культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Ход занятия.**

I.Орг. начало занятия.

Исполнение «Музыка здравствуй!».

II.Основная часть.

1. На доске: **лад**онь, **лад**иться, в **лад**у, **лад**ный, **лад**.

*Ладонь - внутренняя сторона кисти руки.*

*Ладиться – идти на лад.*

*В ладу – в полном согласии с кем-нибудь.*

*Ладный – во всех отношениях хороший.*

*Лад –согласие, мир и порядок.*

-Прочитайте слова, что обозначает каждое из них?

Сегодня тема нашего занятия: «Лад в жизни и в музыке».

2. Посмотрите на картинку. Что на ней изображено? Кто чем занимается? (Внуки помогают бабушке с дедушкой с удовольствием).

- Может такое происходить в жизни?

- Обратите внимание на выражение лиц.

- Какие краски использует художник?

- Какое настроение у членов семьи?

- Можно сказать, что в семье лад?

- Прочитайте слова.

Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

Когда говорят такие слова? (Игра в ладошки.)

Возьмитесь за руки, вот когда люди ладят, то живут в полном согласии и дружбе.

3. Что же такое лад в музыке? О какой дружбе идёт речь?

- В музыке дружат звуки.

Дружбу звуков говорят, называют, словом лад.

В музыке два основных лада:

Мажорный-

Лад Мажор был бодр и весел:

Балагурил и шутил,

Красил дом свой ярким цветом,

С ясным солнышком дружил.

- Посмотрите на доску, какая картинка рядом с мажорным ладом? (Солнышко) А теперь давайте послушаем, как он звучит.

Гамма до мажор. П.И. Чайковский «Камаринская».

Какое настроение у музыки? (Весёлое¸ радостное, звонкое)

Минор –

Лад минор куда спокойней:

Любит размышлять в тени.

Иногда он смотрит строго,

Иногда всерьёз грустит.

- Посмотрите, какая картинка, что она символизирует? (Туча)

- Послушайте гамма ля минор, произведение Людвиг Ван Бетховен «Сурок».

- Какие чувства, настроение выражены в этом произведении.

(Грусть, печаль, жалость, уныние)

- Сколько основных ладов в музыке? Вывешиваю картинку.

4. Исполнение песни «Осень» и определение лада в музыке.

5. А теперь подумайте, зачем мы сегодня принесли деревянные ложки? Кушать суп?

**Ложки. Деревянные расписные ложки как ударный инструмент и произведение декоративно-прикладного творчества.**

**Звучит русская народная песня «Калинка». Выступает школьный ансамбль ложкарей.**

- Определите лад. Мажор. Попробуйте постучать на ложках.

III. Рефлексия.

1.Игра:

Встаём в кружок, при минорном ладе берёмся за руки, при мажорном берёмся за руки и поднимаем их вверх. (Слушание музыкальных произведений) и определение лада.

2. Распределите слова в два столбика: мажор и минор. (Интерактивная доска).

(Задорно, весело, грустно, печально, уныло, жалобно, восторженно, тоскливо)

3. Исполнение песни «Дети любят рисовать». Определить лад.

4. С каким настроением вы сегодня занимались?

IV. Организованное окончание занятия

Исполнение «До свидания музыка».

Занятие по предмету «Окружающий мир»

учитель начальных классов Лазарева Н.А.

**Пресный водоём и его обитатели**

**Задачи урока:**

* развивать у детей умение сопоставлять, сравнивать, анализировать различные явления, делать выводы через практическую работу по ознакомлению с видами водоемов;
* воспитывать чувство сотрудничества на уроке, воспитывать сознательное, бережное отношение к природе, показать необходимость бережного отношения к обитателям водоёма и их охраны;
* расширить знания о растениях и животных пресного водоёма, их приспособленности к условиям жизни

**Методы и приемы организации деятельности учащихся**: система вопросов по заданиям учебника; самостоятельная деятельность учащихся при анализе текстов хрестоматии.

**Учебно-методическое обеспечение:**

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир. 3 класс: Учебник. Часть 2 – М.: Академкнига/Учебник, 2012

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир. 3 класс: Хрестоматия. – М.: Академкнига/Учебник,2012

Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. Окружающий мир.3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы № 2. – М.: Академкнига/Учебник, 2012

Рисунки растений, обитающих в пресном водоёме

Рисунки животных – обитателей пресноводных водоёмов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | | |
|  |  |  | **Познавательные** | **Коммуникативные** | **Регулятивные** |
| **Мотивация к учебной деятельности**  **Цель: осознанное вхождение учащегося в пространство ученой деятельности.** | Добрый день, мы начинаем урок. | *Проверка готовности к уроку (Осознанный переход обучающихся из внеурочной жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.)* |  |  | Самоопределение |
| **Постановка темы и учебной задачи урока**  **Цель: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации.** | Откройте содержание учебника.  С какой темой мы будем работать сегодня?  В какой главе находится данная тема?  Что узнаем сегодня на уроке? *Можно зафиксировать вопросы на доске.*  Предложите план, по которому будем работать (ученики предлагают, учитель фиксирует на доске)  Принимаете такой план? | Пресный водоём и его обитатели.  Глава 10 Природные сообщества  что пресный водоём – это природное сообщество.  Узнать какие растения и животные там обитают  Уточнить, что такое «пресный водоём»  *Открывают страницу стр. 59 учебника.*  План:  1. Повторение  2.1 Растительный мир (работа в паре)  2.2 Животный мир  2.3 Цепи питания (Работа группы)  3. Итог урока | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  Планирование этапов предстоящей работы.  . | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  Планирование учебного сотрудничества с учителем | Целеполагание как способность принять учебную задачу на основании того, что уже известно и того, что ещё неизвестно.  Планирование как способность самостоятельно определять последовательность выполнения действий при решении задач.  Знаково- символические |
| **Повторение ранее изученного** | -Ранее на уроках окружающего мира вы уже знакомились с пресными водоёмами.  - Давайте вспомним, какие пресные водоёмы вам известны.  (на интерактивной доске рисунок, слова-клеточки)  Какие из них есть в Нижегородской области?  Покажи на карте.  - На какие две группы можно разделить эти водоёмы? По какому признаку?  *Выполните №25 в тетради.*  Как эти водоёмы используют люди?  Уточните, вы всё назвали? | ( *родник*, болото, ручей, канал, водохранилище, река, пруд, озеро)  Слово *родник* называют ещё ключом, хотя он не для двери и не музыкальный  *Реки* Волга, Ока, Линда, и др.  *Озеро* Светлояр, Горьковское *водохранилище* (иногда называют морем)  Естественные и искусственные  Сделал человек или природа  *Выполняют задание самостоятельно*  Отдыхают у воды, строят ГЭС, источник питьевой воды.  *Работа с текстом учебника стр. 59* | Закрепление, анализ, синтез; умение группировать предметы, объекты на основе существенных признаков (классификация).  *Личностные*  Опора на опыт детей | Контроль, коррекция, оценка.  Сотрудничество, умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других | Саморегуляция способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент, тормозит ненужные реакции, запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени. |
| **Открытие**  **нового знания** | Выскажите предположение: в какое время года водоём предстаёт перед нами во всей красе?  Прочитайте статью учебника на стр. 60  Выполните задание в тетради. Какое это задание?  Какую роль играют растения в жизни других жителей водоёма?  Прочитайте задание на стр. 60 и выполните его в условиях парной работы. | Летом, весной, ранней осенью  *№26 (проверка в паре)*    Зеленые растения под воздействием солнечного света берут из воздуха углекислый газ и выделяют кислород, необходимый для дыхания всем животным. А в зарослях Водоемов находят убежище и пищу птицы, земноводные, насекомые и их личинки, рыбы.  *Работа в паре.*  Один называет животное, а второй рассказывает, чем оно питается. | Закрепление, анализ, синтез; умение группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | Контроль, коррекция, оценка.  Сотрудничество, умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других | Саморегуляция способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент, тормозит ненужные реакции, запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени. |
| **Самостоятельная работа**  **Цель: самопроверка умения применять новое знание в типовых условиях.** | Игра «Мозаика»  1 этап – учащиеся объединены в группы. Каждая читает рассказ в хрестоматии из главы «Для кого водоём – дом родной»  2 этап – ученики, согласно рисункам на карточках, объединяются в другие группы, где пересказывают друг другу то, что узнали из текстов, прочитанных в хрестоматии. | Работа групп чтение, пересказ, мини- конспект  Новая группа - пересказ | Умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. | Умение  Выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других. | Коррекция способность исправлять промежуточные и конечные результаты собственных действий , а также возможные ошибки. |
|  | Считаю, что данную проверку целесообразнее организовать при выполнении заданий № 25 и № 26 в ТПО. Трудно ответить на вопрос, что не растёт в пресном водоёме, не видя этих растений. В ТПО есть картинки, которые помогут даже слабым ученикам справиться с заданием, тем более, что тетрадь специально предназначена для проверки знаний учащихся и закрепление изученного материала в условиях самостоятельной работы! | Самостоятельное выполнение работы. | Закрепление, анализ, синтез; умение группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | Контроль, коррекция, оценка.  Сотрудничество, умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других | Саморегуляция способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент, тормозит ненужные реакции, запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени. |
| **Рефлексия**  **Цель: соотнесение урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.** | Какие вопросы ставили в начале урока? (ученики вспоминают)  Можете ли вы ответить на эти вопросы?  Что будете выполнять дома?  Спасибо за урок. | Да, мы доказали, что водоем – это природное сообщество, т.к. все его обитатели приспособлены к проживанию в нем и связаны пищевыми цепочками.  Узнали много интересных растений и животных (дафния, зимородок)  Ответить на вопросы после текста  Задания в тетради для самостоятельной работы. | Рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. | Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений; Сотрудничество. | Самооценка как способностьосознавать то, что уже усвоено, то что еще нужно усвоить, и уровень усвоения. |

Занятие в кружке «ИКТ и бизнес»

учитель математики Нетронина Ю.А.

**Выбор перспективной бизнес-идеи**

**(4 занятие)**

**Цель:** Создать условия, которые помогут ученикам проанализировать результаты анкетирования, проанализировать и оценить предлагавшиеся бизнес-идеи и выбрать из них одну для дальнейшей работы.

| **Этап занятия** | **Учебные задачи для учеников** | **Возможные варианты** |
| --- | --- | --- |
| **Введение**  **(10 минут)** | **Введение**  **(5 минут)**  Понимание важности анализа информации для оценки бизнес-идей | * Обсудить вопросы рефлексии прошлого занятия. Например, сказать: «Как вы собираетесь использовать полученную при анкетировании информацию, для того чтобы выбрать одну, самую на ваш взгляд перспективную бизнес-идею?» * Записать себе, что говорят ученики, и еще раз напомнить им, что материалы опросов, а особенно их анализ, необходимы для маркетингового исследования. |
|  | **Анализ данных**  **(5 минут)**  Понять, как можно проанализировать полученные данные | * Еще раз напомнить, что такое опрос (привести пример с самым популярным учеником). Спросить, как ученики интерпретировали полученные данные, и к какому выводу пришли в заключении (кто же самый популярный). Связать это с данными, полученными в результате проводившегося опроса относительно привлекательности бизнес-идей. Сказать, что примерно так же они будут анализировать полученную информацию, чтобы получить результат. * Анализ результатов поможет им ответить на вопросы, ради которых они и проводили опрос: есть ли на рынке потребность в реализации их бизнес-идеи и захотят ли потенциальные клиенты покупать их продукт или услугу. Анализ также поможет сравнить две бизнес-идеи и выбрать лучшую. |
| **Планирование**  **(20 минут)** | Обсудить и спланировать форму анализа данных анкетирования, чтобы проанализировать бизнес-идеи и на основании результатов анализа выбрать одну для реализации. | * Напомнить о важности записывать свои мысли в рабочей тетради, в документе word или в специально отведенных местах электронного учебника (Digital Viewer). * Обсудить вопросы раздела и спросите, как ученики планируют анализировать данные опроса с помощью компьютера. * Подсказать, что нужно придумать, как сопоставлять количественную и качественную информацию. * На этом занятии ученикам предстоит анализировать только количественную информацию. Если понадобится, можно придумать цифровую шкалу для перевода ответов в числа. * Проанализировав данные и подведя итоги, ученики должны подумать, как на этом основании выбрать бизнес-идею, которую они будут реализовывать. |
| **Выполнение**  **(20 минут)** | Анализ данных анкетирования с помощью табличного редактора | * Напомнить о необходимости точно следовать шагам инструкции при создании рабочего листа «Количественная информация». Вполне допустимо, если рабочий лист, который создадут ученики, будет сильно отличаться от того, что приведен в качестве примера в учебнике. * Независимо от того, будут ученики копировать рабочий лист из учебника или создадут свой оригинальный, они должны использовать для анализа данных и получения результата нужные формулы и диаграммы. |
| **Проверка**  **(3 минут)** | Проверить созданные рабочие листы | * После того, как анализ данных будет закончен, ученики должны проверить, все ли перечисленные в разделе элементы присутствуют в работе. Если необходимо, внести необходимые изменения и дополнения. |
| **Обсуждение**  **(5 минут)** | Обменяться опытом анализа результатов анкетирования | * Напомнить о важности записывать свои мысли в рабочей тетради, в документе word или в специально отведенных местах электронного учебника (Digital Viewer). * Обсудить с учениками вопросы раздела. * При обсуждении обратить внимание учеников на полезность и важность анализа результатов опросов для планирования развития бизнеса. * Предложить поговорить о том, как анализ помог им в сравнении двух бизнес-идей и выборе наиболее подходящей из них. * Поговорить о том, как знание возможностей компьютерных технологий помогло в обработке и анализе материалов опроса. |
| **Дневник**  **(2 минут)** | Обменяться мнениями о прошедшем занятии и узнать о следующем.  Сделать записи в дневник. | * Краткое обсуждение вопросов дневника. * Первый вопрос касается технологии и творческого процесса. Поговорить о трудностях, с которыми пришлось столкнуться ученикам в работе над анализом материалов опроса. Что было сложного в работе с табличным редактором? Попросить рассказать, чему они научились на этом занятии, как принимали решения. * Второй вопрос относится к следующему занятию, которое будет посвящено анализу конкурентов и SWOT-анализу. Спросить, что бы ученики хотели знать о своих конкурентах. * Если ученики проводили реальный опрос за пределами школы и знают названия компаний, которые могли бы выступить в качестве конкурентов их потенциальному бизнесу, попросить их подумать именно об этих компаниях. Пусть подумают о том, чем отличаются их продукты или услуги от, того что предполагает бизнес-идея, как продается продукт или предоставляется услуга потребителям, насколько популярен и востребован этот бизнес, какова цена продукта или услуги и так далее. * После окончания обсуждения ученики делают записи в дневнике. |

Занятие в кружке «Кисти и краски»

учитель изобразительного искусства Черезова С.А.

**С чего начинается Родина?**

**(2 класс)**

**Цели:** формировать представление о Родине.

**Задачи:**

* формирование у детей представления о родной природе, о Родине, о прекрасном, о жанре пейзаж;
* развитие у детей умения выбирать сюжет на предложенную тему, определять формат изображения, располагать отдельные элементы так, чтобы выделить главное в сюжете;
* воспитание любви к окружающей природе, её красоте, к труду людей.

**Оборудование:**

* *Изобразительный ряд*: репродукции картин художника М. Приданова, слайды с фотографиями.
* *Литературный ряд*: песня на стихи М.Матусовского «С чего начинается родина..», стихи нижегородских поэтов: Ю. Хромова, Р. Хасьянова, Г. Яндаева, Б. Карнилова слова краеведа – историка В.И.Антропова.

**План занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия: | Содержание этапов. |
| I.Организация класса | 1.Приветствие класса.  2.Проверка готовности к занятию.  3.Смачивание красок. |
| II.Постановка темы занятия | 1. Прослушивание песни «С чего начинается родина». 2. Сообщение темы детьми и учителем. |
| III.Актуализация знаний | 1. Постановка вводных вопросов к теме занятия. 2. Словарная работа. |
| IV. Вводная беседа | 1. Литературный ряд. Стихи нижегородских поэтов. 2. Знакомство с именем художника М.Приданова. 3. Анализ репродукций художника М. Приданолва. 4. Понятие термина «пейзаж». |
| V.Жизненный опыт детей и наблюдения | 1. Представление фотографий природы края (слайды). |
| VI.Педагогический рисунок. | 1.Объяснение этапов выполнения рисунка.  2. Показ возможных образцов. |
| VII.Самостоятельная работа детей | 1. Выполнение тематического рисунка детьми. |
| VIII.Итог занятия | 1. Выставка работ учащихся. 2. Характеристика каждой работы. |
| IX. Рефлексия. | 1. Обобщение материала. Вопросы. 2. Высказывание личного отношения к занятию. |

**Ход занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание занятия. | Деятельность учащихся | УУД |
| **I. Организация класса.**   * Приветствие класса * Проверка готовности к занятию. * Смачивание красок. | Выполняют самоконтроль готовности к уроку. | Организовать своё рабочее место. |
| **II. Постановка темы.**  1.Звучит песня «С чего начинается Родина…»  (сл. М.Матусовского, муз. В.Баснера).  **С чего начинается Родина?**  С чего начинается Родина?  С картинки в твоем букваре,  С хороших и верных товарищей,  Живущих в соседнем дворе.  А может, она начинается  С той песни, что пела нам мать,  С того, что в любых испытаниях  У нас никому не отнять.  С чего начинается Родина?  С заветной скамьи у ворот,  С той самой березки, что во поле,  Под ветром склоняясь, растет. …  А может, она начинается  Со стука вагонных колес  И с клятвы, которую в юности  Ты ей в своем сердце принес.  **Учитель:**  - тема нашего занятия сегодня звучит так же, как первая строчка из песни.  - Кто догадался, как будет звучать наша тема?  - Ребята, как вы думаете, что можно изобразить в теме о Родине?  Многое можно нарисовать. Наш край славится красотой природы, и поэтому мы будем создавать **пейзаж** родной природы. Сегодня наше занятия мы посвятим поиску красоты в том мире, который нас окружает в природе. Природа и красота – часто трудно отделить эти слова друг от друга. И неслучайно многие художники, писатели, поэты, музыканты посвящали природе свои восторженные произведения. О красоте природы поют песни, пишут стихи, образ природы воспевают поэты и художники. | Дети слушают и поют песню, т.к. ранее на уроках музыки изучали её.  Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения.  Получают основу музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края, проявляют интерес к музыкальной деятельности; | Умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.  Понимание образной природы искусства;  Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| III. **Актуализация знаний.**   1. Вопросы классу:  * Ребята, что такое Родина? * Что входит понятие «Родина»?  1. Словарная работа.   **Учитель:** А вот как сказал о родине наш земляк – краевед, Виктор Иванович Антропов.   |  | | --- | | Родина. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является. |      |  | | --- | | Малая родина – будь то деревенька, село, город или район – …это место, где всё вокруг знакомо и все знают тебя. Это тот уголок, где ты чувствуешь себя родным, куда… тянет вернуться всю жизнь. | | Отвечают на вопросы, высказывают свои мысли. Читают и разбирают значение слова «Родина» | Межпредметная связь с литературой краеведческой.  Умение формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;  Использовать речь для регуляции своего действия. |
| **IV. Вводная беседа.**   1. Литературный ряд.     Нижегородчина моя, Ты Горьковская, с горчиной. Я много был в иных краях, Но многих ты повыше чином.  Поют в саду мне соловьи. Туманы томной влагой нежат. И здесь все родичи мои, И все воспоминанья свежи… **Юрий Хромов («Душевное»)**    Мой Новгород Нижний, столица Приволжья, Стоишь ты над Волгой и устьем Оки. Мой город, тебя не любить невозможно, Ты — моя жизнь, мои лучшие дни. Ты словно паришь над волжским простором, Пленяет меня твоих гор высота. С откоса гляжу я восторженным взором На дали речные, луга и леса. Стены кремля повидали немало, Здесь веет дыханьем седой старины… **Рашид Хасьянов («Мой Нижний Новгород»)**  Купеческий город старинный,  Родная моя колыбель,  В нем воздух витает былинный  И рек голубая купель.  Кудрявая россыпь рябины Волнующих склонов панно, Развилкой речные долины Его украшают давно.  Текут величавые воды  По руслу глубокого дна, Идут по реке теплоходы, И плещет о берег волна… **Яндаева Г. Н. («Купеческий город старинный»)**  Усталость тихая, вечерняя Зовет из гула голосов В Нижегородскую губернию И в синь семеновских лесов.  Сосновый шум и смех осиновый Опять кулигами пройдет. Я вечера припомню синие И дымом пахнущий омет.  Березы нежной тело белое В руках увижу ложкаря, И вновь, непочатая, целая, Заколыхается заря.  Ты не уйдешь, моя сосновая, Моя любимая страна! Когда-нибудь, но буду снова я  Бросать на землю семена.  Когда хозяйки хлопнут ставнями, И отдых — скрюченным рукам, Я расскажу про город каменный Седым, угрюмым старикам.  Познаю вновь любовь вечернюю, Уйдя из гула голосов В Нижегородскую губернию, В разбег семеновских лесов. **Борис Корнилов («Усталость тихая, вечерняя»)**  **2.Знакомство с именем нижегородского художника Максима Приданова**    **Рассказ учителя:**  **Приданов Максим Юрьевич**родился в 1965 году в г. Горьком. Окончил Горьковское художественное училище (1984) и Московский государственный гуманитарно-художественный университет им. М.А. Шолохова (2010). Член Союза художников России и Международной Федерации художников. Участник и организатор многочисленных выставочных проектов в различных городах России, Европы, Азии и Америки. Живет и работает в Нижнем Новгороде и Москве.Последние два года выдались в жизни Максима Приданова особенно активными и плодотворными. География его творческих поездок простирается от берегов Соединенных Штатов Америки до Индии и Непала. Как обычно, большое место в этих путешествиях занимает родной край. Итоги поездок художника, как правило, выливаются в большие и малые, персональные и коллективные выставочные проекты, где автор делится со зрителем своими впечатлениями и размышлениями. Настоящая выставка художника включает работы из циклов «Пейзажи и храмы Нижегородчины» и «Посвящение России», созданных по благословению Нижегородской Епархии, а также произведения из серии «Золотое равновесие», написанной в поездках в Индию и Непал. Часть работ автора условно можно объединить в большой цикл «Картина мира» — впечатления и ассоциации художника от путешествий по городам Европы и США.Любимый жанр Максима Приданова – пейзаж. В нем он создает яркий образ природы. Контрастные цветовые пятна, обобщеннаяформа, рельефность фактуры, мажорное настроение – отличительные черты живописной манеры художника. Дробный ритм лоскутной мозаики желтого, синего, зеленого рождает сочную, яркую живопись, показывая жизнь, страсть и красоту.  **Анализ работ нижегородского художника М. Приданова:**    Главная тема всего творчества Максима Приданова – тема Нижегородского края. Ей он посвятил огромное количество произведений. Это образы близкой нашему сердцу родной природы, городов, сёл и деревень.  В работах, посвященных земле нижегородской, не только восхищение художника красотой природы, но и чувства о самом дорогом и близком, философские раздумья о земле и небе, исторической памяти и памяти сердца.  Смотришь на эту природу, изображённую на картинах художника, и кажется, что это место здесь, совсем рядом! Оно недалеко от моего дома, за околицей села, там, куда ходили за грибами, где были на сенокосе, где ловили рыбу, проезжали на машине. Кажется, что являешься частью этой картины, начинаешь ощущать лёгкое дуновение ветра, который ласкает лицо и шевелит волосы. Чувствуешь аромат луговых цветов, запах приближающейся влаги дождя или знойной пыли у дорог. На картинах видны необъятные дали. Кажется, она бесконечна. Одновременно манит и пугает. Манит своей величественной красотой, а пугает тем, что её невозможно пройти, догнать и достать. Эта даль, кажется, делит мир пополам. Половина недосягаемого неба и половина - величественной и гордой, нетронутой и убегающей природы.   1. **Понятие термина «пейзаж».**   Итак, ребята, сейчас мы знаем, что Максим Приданов известен работами в жанре пейзажа. А что же такое пейзаж? **Виды пейзажа:**  - городской  - сельский  - парковый  - морской  - эпический  - лирический  - драматический  - индустриальный  Сейчас мы узнаем об этом из текста.     |  | | --- | | **Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.  (из учебника «Изобразительное искусство» В.С.Кузина.)  **Пейзаж** – это изображение природы.  Пейзажная живопись не только способна дать зрителю представление о тех местах, где он не был, или освежить его воспоминания о краях, которые ему удалось увидеть.  Пейзаж обладает богатейшими возможностями для передачи человеческих чувств и мыслей. |     М. Приданов | Слушают, выделяют важные качества характера поэта. Знакомятся с обзором опубликован-ных книг со стихами нижегородских поэтов.  Формируется чувство гордости за культуру и искусство Родины, своих земляков.  Выразительное чтение стихов, приготовленных ранее,  до занятия.  Знакомятся с биографией и творчеством пейзажиста Максима Приданова.  Испытывают чувство гордости за человека родом из Нижегородского края.  Знакомятся с пейзажами Максима Придонова,  Учатся пользоваться учебной и энциклопедической литературой.  Видят проявления художественной культуры вокруг себя:  в доме, на улице. | Межпредметная связь с литературой краеведческой. Получение новой информации о поэтах-земляках.  Привитие чувства гордости за своих земляков, любви к литературе (поэзии) родного края.  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  Сформирован-ность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.  Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы и культур.  Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и выразительного чтения произведений художественной литературы;  Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;  Формирование любви к искусству, знакомство с новым именем художника.  Развитие внимания и наблюдательности, умение видеть красоту в окружающей обычной жизни, вокруг себя.  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  Формированиеучебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  Расширение кругозора, обогащение словарного запаса, получение элементарных понятий жанров живописи (пейзаж).  Формирование любви к искусству, знакомство с новым именем художника.  Развитие внимания и наблюдательности, умение видеть красоту в окружающей обычной жизни, вокруг себя.  Поиск информации в книгах.  Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, (разнообразие, красоту) окружающего мира. |
| V.Опора на жизненный опыт детей и наблюдения  Представление фотографий природы родного села Петропавловского (слайды). | Рассматривают изображенные моменты, узнают родные сельские виды природы. Ассоциациируют понятие «родина» с природой родного села. | Развитие внимания и наблюдательности, умение видеть красоту в окружающей обычной жизни, вокруг себя.  Формирование чувства бережного отношения к природе. |
| VI**. Педагогический рисунок.**   1. Объяснение этапов выполнения рисунка.        1. Показ возможных образцов.                 **Учитель**: После того, как вы придумаете сюжет своей работы, как лучше расположить лист для вашей композиции.  Особое внимание уделите выбору сюжета, вспомните всё то, о чём мы говорили. Сегодня сюжетами для рисования могут стать изображения из памяти. Вы можете нарисовать безбрежные поля, широкие реки, темно-синий лес. Важно, чтобы вы изобразили то, что является для вас самым дорогим, понятным и близким.  В зависимости от выбранного вами сюжета, определите формат изображения и продумайте, как расположить отдельные элементы на листе так, чтобы выделить главное в сюжете.  Я, например, решила изобразить молодое деревце, и мне лучше расположить лист по вертикали. | Рисуют по памяти и представле-нию, опираясь на вой жизненный опыт и наблюдения. Учатся изображать предметы различной формы и расположить их композиционно. | Развитие творческого воображения, формирования умения видеть прекрасное вокруг себя, красивое в простых и знакомых вещах.  Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета и перспективы пространства; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных средств.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи. |
| **VII.Самостоятельная работа детей.**  **Задание:**   * Выполните тематический рисунок   «С чего начинается родина», используя изобразительные свойства акварели или гуаши,  их художественные возможности.   * Передайте в работах свои впечатления от тех объектах, (предметах), которые вы изображаете. * Цветовая гамма рисунка должна создавать определённое настроение. | Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит. Используют основные и смешанные цвета. | Закрепление знаний правила смешивания цветов;  Умения пользоваться кистью, красками, палитрой. |
| VIII.**Итог занятия.**  Идёт «выставка» работ. | Вывешивают свои работы на доску, при помощи магнитов. | Умение сотрудничатьс товарищами, |
| **IX. Рефлексия занятия.**  Вопросы к классу:   * С какими жанром мы сегодня познакомились? * Стихи какого писателя сегодня прозвучали на занятии? О чём он были? * Названия каких картин запомнили? Кто их написал? * Кто доволен своей работой? | Формулируют ответы, выделяют основное из полученной информации. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы. |